
سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الثانية - العدد 14
الوسيطة

سكوبي دو
SCOOBY-DOO! ™

تصدر عن



العربية للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير

مدير التحرير
جينا تادرس

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير - محمد شتا

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩
البريد الألكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكـلاء التـوزيـع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

فرسان المجلة الأذكياء...

هل أعجبتكم هدية العدد الماضي؟ هل لعبتم بها؟ حسناً.. سأنتظر ردودكم بالإيميل أو البريد العادي.

هذه المرة فكرنا في أن تكون الهدية عبارة عن ملصقات لشخصيات المجلة كما طلبتم منا في الاستفتاء وأرفقناها مع أعداد المجلة حيث سنقدم لكم تباعاً ومع الأعداد القادمة بقيتها حتى تتمكنوا من الاحتفاظ بصور كل الشخصيات، ونتمنى أن تكون الهدية قد أعجبتكم.. راسلونا دائماً لنتعرف على ما تفضلون لأن غايتنا هي رضاكم وتلبية رغباتكم.

ستجدون في هذا العدد موضوعاً مميزاً عن رياضة اليوغا لتتعرفوا عليها أكثر وتحاولون ممارستها، فهي من الرياضات التي لها فوائد علاجية عديدة ووقائية أيضاً. أما باب الموسيقى فكتبنا لكم فيه عن الفنان محمد المازم، وستجدون «بوستر» له في قلب المجلة كما اعتدتم. أما عن باب الظواهر الخارقة التي حيرتنا، ولم يجد العلماء لها حلولاً علمية حتى الآن، وبعد بحث مضن عن موضوع نستطيع طرحة ويعجبكم، فقد وجدنا غايتنا في موضوع الحاسة السادسة أو التنبؤ في الأحلام كما تسمى أيضاً، ونتمنى أن يكون مثيراً وينال إعجابكم، وإذا قرأتم أو سمعتم عن أي ظاهرة خارقة وتودون معرفة المزيد عنها أو تريدون نشر ما عرفتموه فإنه يمكنكم إرسال ما شئتم، وسننشره لكم مع صوركم وستنالون منا جوائز قيمة.

هناك أيضاً باب غريبة... لكن حقيقة فيه أشياء عجيبة فعلاً هذه المرة.. نتمنى أن تنال إعجابكم.

جينا

الناشر:
المؤسسة العربية للصحافة والإعلام بترخيص من
شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس إنك

حسناً، هذا هو المكان، «ريتش»، حيث..

؟؟؟؟

ما المشكلة، «ميلو»؟ إلامَ تنظر؟؟

شركة بترول FMD

DCSD215

شركة بترول FMD

قضية الآثار الباردة!

ترجمة: ندي محمد عطفة




ماذا وجدت فيلما؟
أود القول إنه أول دليل!
صورة.. ربما التقطت صدفة أثناء الاختطاف!
شيء لا أفهمه سيد «فرين» ..لماذا يخرب السكان المحليون أعمالك البترولية؟
إنهم مقتنعون بأننا نخطط لنحفر أرضهم، ولكننا في الحقيقة نبحث عن أساسات لوضع بعض الأنابيب في أملاكنا!
رنظروا! راثارات!
أثر! ربما كانت للمنقبين...
أو قد تكون للروح الغامضة، لنتبعها!
يعني، لا نتبعها، أسمعت الكلمات التي قلتها؟ مثل نتبع وروح في نفس جملة!
سكان المدينة يعتمدون على هذا البترول..والشتاء قادم على أشده.. ويجب إتمام تمديد الأنابيب قبل سقوط الثلج الكثيف!
يعني ماذا تسمي هذا؟ ثلج طفولي!

هوووووووووووووو

يا إلهي! انظروا!

هيا يا جماعة، الأرواح تتجه باتجاه الغابة!






اخرجوا
من أرضنا!
يعني، لا أحد
في البيت!
نريد أن نسألك بعض
الأسئلة عن الشبح يا سيدي!
فإذاً، أنتم ضيوفي
يا أولاد، ولكن هم غير
مرحب بهم!
همم، حسناً
يا أولاد سننتظركم
خارجاً!
بالتأكيد، يا
جماعة ستساعدونني في
الحصول على أدلة!
لماذا هذا الاستقبال
البارد؟ أهو فقط لأن شركة
البترول أحضرتنا لهنا؟
هل يجب أن أبيع
أرضي..وأسوأ من ذلك..
أتمم أعمال شركة البترول
الخطرة!
خربوا الغابات والأنهار..
وصعبوا علينا أكل رزقنا التقليدي
السنوي..ولم يبق لنا سوى الصيد..
وليس لدي سوى أسبوعين قصيرين
قبل أن يصبح الثلج كثيفاً جداً!
لن يحصل ذلك،
ستحمينا الجدة
«واسولي»!
يبدو أن جدتك ستتشاجر مع
شركة البترول!
الجدة «واسولي»
هي الروح
الحارسة!
إييغق!
«واسولي» كانت جدة كل عائلة
التيبت لسكان الأسكيمو. عاشت
منذ ٤٠٠٠ سنة، وعندما...
أرجوك
عمتي..دعيني
أقصها!



وجدت الأرواح الحارسة عندما عقد الأجداد مع أرواح الحيوانات اتفاقاً، كما بقصة الجدة «واسولي»...
أكبر الجدات بدأت بالبحث عن طفلين صغيرين تائهين، ضيعت طريقها، فرجت روح الأرض والماء «وارلوس» أن يرشدها.
فبدل دموعها المجمدة بدلات جليدية على الأشجار لتقودها إلى الأطفال...
ثم جمد نفسه على الجوانب الشمالية للصخور والأشجار لتريها طريق العودة إلى البيت...
ولتحافظ على وعدها في الاتفاق، تحولت الجدة لتنضم إلى الروح «واسولي». وبقيت تائهة إلى الأبد.. لم تجد بيتاً لنفسها.. ولكنها ترشد شعبنا.
مازال بإمكانكم أن تسمعوا نداءاتها عندما تهب الرياح!
آسفة للمقاطعة ولكنني وجدت هذه البوصلة في الداخل.
إنها تخص المنقبين المفقودين!
مضطرون للقبض عليك «تشارلي»! فالبوصلة، والأثر الموصل لهنا... والكل يعلم بحقدك على الشركة!
ولكن هذه مجرد قرائن.. وليست براهين! لوسمحت أعطنا بعض الوقت...
شركة بترول FMD
لاوقت لدينا لنضيعه، لابد من حماية الأنابيب... تلوح في الأفق عاصفة هوجاء.. إضافة إلى كل الأدلة التي تشير إلى «تشارلي»! حسناً، فعلتم يا أولاد!
لدي إحساس بأن هناك المزيد وراء ما يبدو لأعيننا.
وأنا أيضاً، ولاأعتقد أن «تشارلي» هو المجرم.
دعونا نتوزع، أنا وفيلما سنخطط لفخ، والبقية يتوجهون للمدينة.. لتحاولوا إطلاق سراح «تشارلي»!


وللتو...
وافق العمدة «سوتو» على إطلاق سراح «تشارلي» إن لم تَدَعِ عليه.. لذا ناده لو سمحت...
أيتها الشابة، لا يمكنني المخاطرة بالمزيد من الهجمات! لماذا لا تركزون يا أولاد على إيجاد المنقبين المفقودين؟


يمكننا إيجاد المنقبين المفقودين أسرع، عندما نجد المجرم الحقيقي...
بالمناسبة، هل هذا هو المسح الذي كنتم تعملون عليه عندما اختفوا؟
هه، همم، لا، هذا فقط شيء قديم، مسح لأرض انتهى... إنه لاشيء!


والآن، إمم، سأتصل بالعمدة ليطلقوا سراح «تشارلي»...
يا ولد! يبدو أنه لا يريدنا أن نرى المسح... لذا لا بد أن نراه! سألهيه، بينما أنت تنتزعه!


أخبرني، كيف حصلت على هذه الكأس التذكاري؟
بالحقيقة، تلك قصة ممتعة...
رزت!


منذ فترة بعيدة لم أقرأ مسحاً جغرافياً، ولكنني متأكدة من أنها تبين وجود البترول في أرض «تشارلي»!
دعنا نعود للجماعة قبل أن تهب العاصفة!


أعلى قليلاً شاغي!
يعني، يبدو أنها مرتفعة جداً من هنا!
هاهما دافني وسكوبي قادمان الآن!
يا إلهي! إنها الجدة «واسولي»! وتمسك بدافني!
هوووووووو
النجدة يا جماعة!
بطء قليلاً سكوبي دو!
رآحاول!


هيا يا جماعة، إنها تراوغنا
باتجاه حقل البترول القديم!
أووف!
يا إلهي،
إنها تنتزع
الخريطة!
اقفزي إلى
اليمين دافني!
بدأت تهرب،
لنمسكها يا
جماعة!
هووووووووو
يعني، من سيمسك من،
ولم، يا فريدي؟؟



جعلناها تقف حيثما أردنا شاغي..
والآن كل ما نحتاجه طعم لنقودها إلىٰ الفخ!
دجاجتان تطيران!
يعني، حان الوقت المناسب لنوقعها في الفخ، يا أولاد!
هووووووب!
وبهذا أوقعناهم!
والآن دعونا نرى من وراء كل ذلك!


إنهما المنقبان المفقودان؟؟
يعني، كأنهم خطفوا نفسهم بنفسهم؟؟


لم يكن هناك خطف أصلاً شاغي..كلها خدعة!
استخدموا الأسطورة ليخفوا مسحهم السري لأرض «تشارلي».. وحاصروه فيها، ليضيعوا عليه موسم الصيد ويجبروه على بيعها!
شكراً لتبرئتي يا أولاد!
. ولتذكيري بأن المتهم يبقى بريئاً حتى تثبت إدانته!
لذا فهذان المخادعان يحملان المسؤولية كلياً!
لا.. لدي الدليل على أن السيد «فريم» وراء عملية الاحتيال! ولكن دون ذاك المسح...
.. من دونه لادليل يدين السيد «فريم» بأي من هذا! حتى أنه لايمكنكم إثبات معرفته بعدم خطفنا فعلياً!


بيييب!
حقاً..؟
هل انتهى الأمر...؟
لا... أنت من انتهى!
ها ها ها
النهاية



محمد المازم

إعداد: زينة عبد الجليل

عند استماعك إليه لا بد أن يتمايل قلبك رقصاً على أغانيه الجميلة ويغزو المرح نفسك.. إنه محمد المازم من مواليد الإمارات العربية المتحدة - إمارة الشارقة، بدأ حياته الفنية كهاو وذلك خلال أيام الدراسة في المدرسة من خلال حصص الموسيقى والنشاط والمشاركة في مختلف الحفلات المدرسية، بعدها عمل على تكوين فرقه موسيقية مع مجموعة من أصدقائه، وكان مطرب الفرقة وعازفاً على آلة «الدرامز»، حيث كانت الفرقة تحيي الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات المختلفة الوطنية والاجتماعية.

بعد ذلك وبالتحديد في عام ١٩٨٦ أصبح يفكر جدياً في احتراف الغناء وأن يكون مطرباً مستقلاً، وبذلك تعرف على الأستاذ «عيد الفرج» الذي دعمه وكان له الفضل في تعليمه أساسيات الموسيقى والعزف على آلة العود، و في



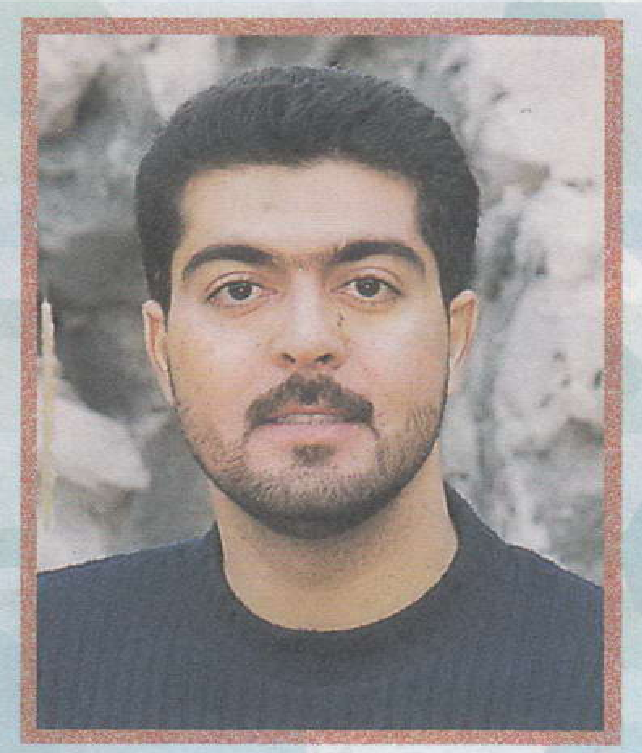
توب تن خليجي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	بسيطة	عبدالكريم عبدالقادر
٢	حبيب العمر	جواد العلي
٣	الحل الصعب	راشد الماجد
٤	نبيل ٢٠٠٥	نبيل شعيل
٥	لفتة	عباس إبراهيم
٦	رابح ٢٠٠٥	رابح صقر
٧	إماراتي	مجموعة فنانين
٨	مظاهرة نسائية	شمس
٩	الحب الجديد	عبدالمجيد عبدالله
١٠	ما في أحد مرتاح	عبدالله الرويشد

عام ١٩٨٧ تم ترشيحه من قبل الأستاذ إبراهيم جمعة والشاعر عارف الخاجة لغناء النشيد العربي للمكفوفين على مسرح قصر الثقافة بالشارقة، وهكذا أصبح محمد المازم أول فنان يقف على خشبة هذا المسرح في أول ظهور منفرد له عن الفرقة التي كونها.

بعدها بدأ بتسجيل أغانيه الخاصة به للإذاعة والتلفزيون، وفي سنة ١٩٨٩ طرح له أول ألبوم في الأسواق بعنوان: «يا حبيب الغير»، وبعدها بدأ بطرح ألبوم غنائي واحد كل سنة حتى الآن، وما يسعى له محمد هو أن يظل حريصا على إرضاء جميع الأذواق للصغار قبل الكبار.

في عام ١٩٩٤ تعاون المازم مع الشاعر عارف الخاجة وقدم أول أغنية من نوعها في الوطن العربي، وكان موضوعها يدور حول المخدرات ولاقت رواجا واستحسانا لدى الجماهير، ويرى



المازم أن الفن ليس مجرد تسلية وطرب لكنه رسالة تؤدي دوراً مهماً على الصعيدين الوطني والاجتماعي.

برزت لديه مواهب تمثيلية واضحة في أغانيه وبالتحديد في كليب «تكرم عينك»، خصوصاً أنه قدم حركات استعراضية مدروسة وبطريقة عفوية أحبه الناس من خلالها.

شارك المازم في العديد من المهرجانات العربية الكبيرة، مثل بابل في العراق عام ١٩٩٨ ومهرجان جرش في الأردن وقرطاج في تونس، بالإضافة إلى مشاركته في المناسبات الوطنية والاجتماعية.

محمد من مواليد برج الحوت الذي يتميز بالحب والعصبية في بعض الأحيان، تزوج في سن صغيرة حيث لم يتجاوز عمره الـ١٩ عاماً بعد قصة حب جميلة، وعن تجربته في هذا الموضوع يقول المازم: «أعيش سعيداً مع زوجتي وأولادي». ولقد مضى على زواجه ١٨ عاماً.

توب تن عربي

الترتيب	الأغنيــة	المطرب
١	عادي	أصالة
٢	قربني ليك	هاني شاكر
٣	لازم أعيش	شيرين
٤	كله يرقص	حكيم
٥	بحبك وحشتني	أنغام
٦	ربنا يهده	عصام كاريكا
٧	حبك علمني	إيهاب توفيق
٨	صدفة	إيلين خلف
٩	أكبر كذبة	باسكال مشعلاني
١٠	امبارح	محمد منير

توب تن غربي

الاغنيــة	المطــرب
1-We Belong Together,	Mariah Carey
2-Don't Cha,	The Pussycat Dolls
3-Pon de Replay,	Rihanna
4-Let Me Hold You,	Bow Wow
5-You And Me,	Lifehouse
6-Shake It Off,	Mariah Carey
7-Behind These Hazel Eyes,	Kelly Clarkson
8-Listen To Your Heart,	D.H.T.
9-Lose Control,	Missy Elliott
10-Pimpin' All Over The World,	Ludacris

اليوغا YOGA

اخترنا لكم في هذا العدد إحدى الرياضات القديمة جداً وهي رياضة اليوغا والتي تعتبر علماً أكثر من كونها رياضة.

اليوغا نظام مكون من سلسلة من الأوضاع الجسدية تتم على نحو متتابع مع اتباع طريقة تنفس معينة وثابتة تتطلب مزيجاً من القوة والليونة.

يزيد عمر اليوغا على ٥٠٠٠ سنة وتمارس من خلال مجموعة من التمارين العقلية والأوضاع الجسمية بحيث تتناغم مع التخيل العقلي وطريقة التنفس، وتعتبر اليوغا من أفضل وسائل الهدوء النفسي والتخلص من التوتر. اليوغا من الرياضات التي تلائم كل الأعمار.

علم اليوغا منبثق من المعرفة الهندية القديمة (الفيدا)، أما كلمة يوغا فهي كلمة مأخوذة من اللغة السنسكريتية وهي لغة آسيا القديمة وتعني الاتحاد بين الجسم والعقل لتجعلهما وحدة واحدة للاتصال بالآله.

وقفة الشجرة «إيكابادا شيرساسانا» (Eka pade Shirsasana) أو القدم المنفردة

وضع من الأوضاع المعروفة جداً في اليوغا ويستلزم الوقوف على سطح مستو والتركيز بقوة على توازن الجسم مع رفع القدم اليمنى من على الأرض ويصحبها أيضاً رفع لليد اليمنى ثم يقوم الشخص بتثبيت كعب القدم اليمنى على الفخذ بحيث يكون اتجاه أصابع القدم إلى الأسفل. بعد التركيز على هذه الوضعية قليلاً وعندما يصبح مستعداً يمد ذراعيه برفق إلى الجانبين ثم يرفعهما فوق رأسه أو يضمهما أمام صدره وكأنه في حالة دعاء مع التنفس بطريقة منتظمة، والبقاء في هذا الوضع حوالي ٣٥ دقيقة ثم يعكس ويكرر التمرين مع القدم الأخرى.

هذا التمرين يزيد من التركيز ويقوي عضلات القدمين والبطن.

لممارسة هذا التمرين عليك اتباع الخطوات المذكورة بالترتيب على ألا يستغرق أول تمرين ٥ دقائق وتزيد المدة بعد ذلك بالتدريج.



وضع الكعب

هذا التمرين يحتاج من الشخص أن يبدأ بوضع قدميه وكفيه على الأرض ومن ثم يقوم بالضغط بكلتا يديه على الأرض ومن ثم رفع الجزء الأسفل من الجسم أعلى من مستوى اليدين وبعد ذلك يباعد قليلاً بين القدمين ويترك الرأس يتدلى بين الذراعين دون أن يتحكم فيه، بعد ذلك يقوم الشخص بأخذ نفس عميق ويعود إلى وضعية البداية.. يزيد هذا التمرين من قوة الركبة والذراع والظهر.

وضع القرفصاء

هذا الوضع أيضاً من أكثر الأوضاع شيوعاً، فنجد الشخص يجلس القرفصاء مع المحافظة على استقامة العمود الفقري بقوة وفرد الذراعين على أن يلامس الكف منطقة الركبة، يطبق السبابة والوسطى مع بعض ويحافظ على العينين مغلقتين تماماً للحفاظ على الحالة العامة من التركيز.

يزيد هذا التمرين من قوة التركيز ويقوي عضلات الظهر.

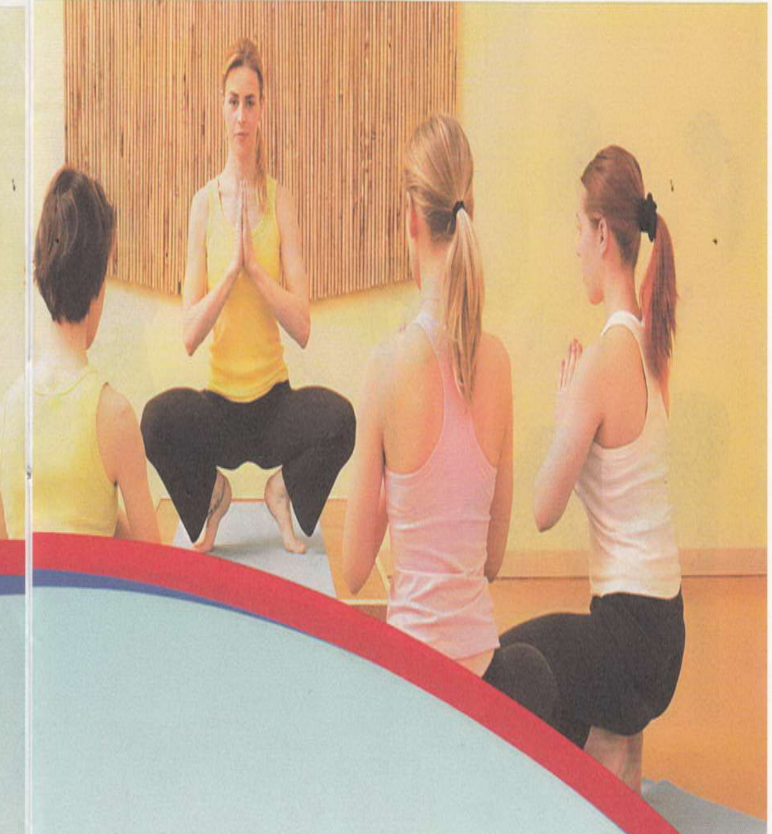
تمارين اليوغا بصفة عامة تساعد وتهتم بالسيطرة على الجسد والأعصاب والسلوك والتصرفات، والسيطرة على الجسد تجعل الشخص قادراً على التحكم في كل أجزاء الجسم المادية والمعنوية.

وهي تصلح لكل الأعمار وتكمن فيها فلسفة التفاؤل والشجاعة والثقة بالنفس والحماس للحياة وهي أشياء إذا أحسنا التدرب عليها طال عمرنا أكثر واستمتعنا بحياتنا أكثر.

أيضاً من الجدير بالذكر أن بعض أنواع اليوغا تركز على دور التنفس في الصحة الجسمية، لأن علماء النفس يقولون إن التنفس ليس مجرد توصيل الأكسجين إلى الدم ولكنه أيضاً يؤثر على استخدام العضلات. ومن الجدير بالذكر أن تمرينات اليوغا اهتمت كثيراً بالصحة الجسدية مثل: الهاثا يوغا التي تهتم بالقلب وراحته وتعمل على تقوية عضلات الصدر والبطن والوسط والحوض وباقي أعضاء الجسم.

أما تمرين الوقوف على الرأس فهو من الوسائل الفعالة لغذاء المخ بكمية وافرة من الدماء لتنشيط خلايا المخ.





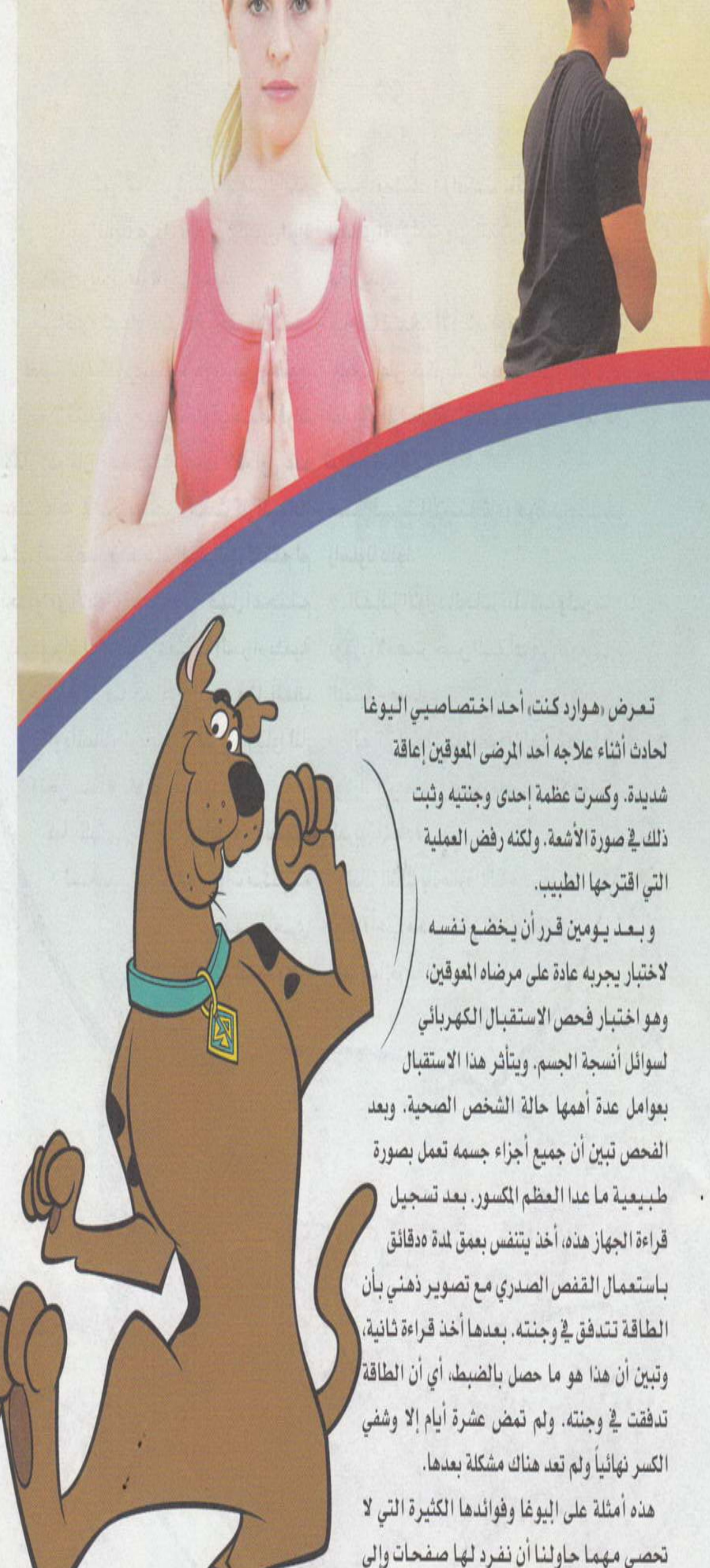
يأتي بعد ذلك تمرين التأرجح عن طريق الجلوس على سطح مستو ثم رفع الركبتين إلى الأعلى ثم إمساك القدمين مع ضمهما إلى الجسم مع التحرك باتزان إلى الأمام والخلف كالمقعد الهزاز، والاستمرار في التأرجح ست مرات على الأقل.. هذا التمرين له فائدة عظيمة في تقوية العمود الفقري.

تمرين زهرة اللوتس يعتبر من التمرينات الموجهة للجزء السفلي من الجسم وهو يساعد على تليين الركبة والفخذ والوسط، يتطلب هذا التمرين الجلوس على الأرض معتدلاً ثم مد الساقين إلى الأمام وبعد ذلك تُمسك بالقدم اليمنى مع ثني الركبة ووضعها فوق الفخذ الأيسر على أن يكون باطن القدم للأعلى قليلاً مع ملامسته جدار البطن.

التمرين التالي يفيد عضلات الساقين خلف الركبة ويقوي عضلات البطن والأعصاب في منطقة الحوض والظهر ويتطلب هذا التمرين الجلوس على الأرض مع مد الساقين وامساك مشط القدم بالأصابع مع الاستمرار في الانحناء إلى الأمام مع خفض الرأس عن مستوى الجسم حتى تلمس الركبة. يكفي لهذا التمرين ثلاث دقائق فقط كبداية على أن تزيدها قدر استطاعتك فيما بعد.

بعض الأمثلة لحالات خضعت للعلاج وشفيت بسبب اليوغا:

امرأة متوسطة العمر كانت عندها مشاكل في إحدى ساقيها، ولم تنجح الجراحة في إزالة هذه المشاكل، ثم إن الطبيب الاختصاصي أخبرها بأن عليها أن تلبس قطعة الحديد التي تمسك بالساق (والتي تستعمل للمصابين بالشلل مثلاً) فيما تبقى من عمرها. أبت بشدة وفكرت في أن تشترك في مجموعة محلية لليوغا، وكانت تحضر مرة واحدة أسبوعياً وهناك علموها كيفية التنفس الصحيح وكيفية معالجة المشكلة بتطوير طاقتها من خلال التنفس. وبدأت بالممارسة اليومية، وكانت تتصور في ذهنها كيف أن ساقها تتجه نحو الشفاء أثناء ما كانت تتنفس بهدوء وتناغم. وبعد مدة وجدت أنها لم تعد بحاجة إلى القطعة الحديدية. وبعد مدة أخرى عادت إلى حالتها الطبيعية. أما الطبيب الاختصاصي فلم يكلف نفسه عناء البحث في الموضوع عندما ذهبت إليه وهي تمشي بثبات على ساقيها، وكل ما قاله: (إنك من القلة المحظوظين)!!.



تعرض «هوارد كنت» أحد اختصاصيي اليوغا لحادث أثناء علاجه أحد المرضى المعوقين إعاقة شديدة. وكسرت عظمة إحدى وجنتيه وثبت ذلك في صورة الأشعة. ولكنه رفض العملية التي اقترحها الطبيب.

وبعد يومين قرر أن يخضع نفسه لاختبار يجربه عادة على مرضاه المعوقين، وهو اختبار فحص الاستقبال الكهربائي لسوائل أنسجة الجسم. ويتأثر هذا الاستقبال بعوامل عدة أهمها حالة الشخص الصحية. وبعد الفحص تبين أن جميع أجزاء جسمه تعمل بصورة طبيعية ما عدا العظم المكسور. بعد تسجيل قراءة الجهاز هذه، أخذ يتنفس بعمق لمدة ٥دقائق باستعمال القفص الصدري مع تصوير ذهني بأن الطاقة تتدفق في وجنته. بعدها أخذ قراءة ثانية، وتبين أن هذا هو ما حصل بالضبط، أي أن الطاقة تدفقت في وجنته. ولم تمض عشرة أيام إلا وشفي الكسر نهائياً ولم تعد هناك مشكلة بعدها.

هذه أمثلة على اليوغا وفوائدها الكثيرة التي لا تحصى مهما حاولنا أن نفرد لها صفحات وإلى اللقاء مع رياضة جديدة إن شاء الله.



نتيجة الاستفتاء

أصدقائي الأعزاء:

أتريدون معرفة نتيجة الاستفتاء الذي صدر في العدد العاشر ومعرفة أسماء الفائزين؟ حسناً..

لكن دعونا أولاً نتعرف على آرائكم التي أفادتنا كثيراً في اختيار وتنسيق المواد التي تريدون منا طرحها عليكم.

من أكثر الأعداد التي لاقت إقبالاً العدد العاشر لأنة كما وصفتموه عدد مثير ومتنوع، وأنتم لا تتخيلون مدى سعادتي عندما قرأت هذا، وكم كان وقعه عندي ممتعاً لأنه أول عدد عملت عليه في المجلة. أيضاً أجمعت كل الرسائل على زيادة عدد صفحات التسالي ولكنكم لم تحددوا أي الأنواع تفضلون.. فهل أعجبتم بالكلمات المتقاطعة أم بكلمة السر أم بلعبة الاختلافات؟ وتوجد أنواع أخرى مثل ألعاب الذكاء والمسائل الرياضية.. فكروا وأرسلوا لنا، ونحن سنقدم لكم ما تريدون.

كما طلبتم أن تتنوع الهدايا بين ملصقات لشخصيات المجلة وأدوات مكتبية وهدايا أخرى لم تقترحوها..

حسناً، يمكنكم مراسلتنا بالبريد العادي أو الإلكتروني لتقترحوا علينا ما تريدونه.

جاءتنا نتيجة الاستفتاء مفاجئة عندما أجمعتم على حبكم باب الرياضة وباب الظواهر، أما باب الموسيقى فاختلفت حوله الآراء ما بين مؤيد ومعارض.

هكذا قيمنا الاستفتاء وعرضناه عليكم.. راسلونا دائماً.

- الفائز الأول بالجائزة المالية وقدرها ١٠٠ دولار: آلاء عمر حسن السقاف من الجمهورية اليمنية - صنعاء
- الفائز الثاني بالجائزة المالية وقدرها ٧٥ دولاراً: آثر ممدوح مطر مطر من الإمارات العربية المتحدة - دبي
- الفائز الثالث بالجائزة المالية وقدرها ٥٠ دولاراً: أحمد محمد حسن الزعابي من الإمارات العربية المتحدة - دبي


محمد المازم
سكوبي دو



غريبة.. لكن حقيقة



* القيصر الروسي بيتر الأكبر كان يفرض الضرائب على من يطلقون لحاهم، وكانت قيمة الضريبة تتناسب طردياً مع طول وحجم اللحية.

* الذهب عيار ٢٤ قيراطاً ليس ذهباً خالصاً بنسبة مائة في المائة، بل يحتوي على نسبة ضئيلة من النحاس، وذلك لأن الذهب الخالص مائة في المائة يكون ليّنا كالصلصال، لدرجة أنه يصبح من الممكن تشكيله باليدين.

* يقوم أفراد إحدى القبائل الماليزية بغسل أجسام أطفالهم الرضع بالبيرة (الجعة)، لاعتقادهم أن ذلك يحميهم من الإصابة بالأمراض.

* النعامة لا تدفن رأسها في الرمال هرباً من الخطر بل بحثاً عن الماء.

* الملكة فيكتوريا كانت أول ملكة إنجليزية، (١٨٣٧)، عاشت في قصر باكنغهام اللندني.

* كشفت بحوث مخبرية أن دخان السجائر يحتوي على أكثر من ٢٠٠ مادة كيماوية سامة، من بينها ٤٣ مادة على الأقل تسبب السرطان.

* قبل بضع سنوات، ضربت صاعقة رعدية ملعباً لكرة القدم في جمهورية الكنغو الديمقراطية خلال إحدى المباريات، الغريب أن تلك الصاعقة قتلت جميع لاعبي أحد الفريقين، في حين لم يصب أي من لاعبي الفريق المنافس بسوء.

* يتعامل التايلانديون مع الفيل الأبيض على أنه حيوان مقدس.

* وضعية عيني الحمار في رأسه تسمح له برؤية حوافره الأربعة، بشكل دائم وفي آن واحد.





DCSD214

الوسيطة

ترجمة: ندى محمد عطفة

أهلاً وسهلاً...

...من العالم الآخر!!

تعرف تماماً كيف تلهب الجمهور!

ولهذا فهي الأولى في البرامج الروحانية لبث قناتي!


مرحباً يا أصدقاء! إذا كانت الأرواح معنا، فلنبدأ إذاً!
هل هناك أحد من الجمهور من يبدأ اسمه بالأحرف ب ل ت؟
هل قالت ب ل ت؟! هممم!
را! رمممم!
شش..تناولا فطوركما فقط أنتما الاثنان، لدينا عمل هنا!


حسناً، سيدة «تومبسون»، سأخبر ابنك عن فنجانين من الجوز..
ها ها ها
طق طق


صمتاً، أرجوكم. أشعر بحضور قوي لشيء ما!
هذا مريب.. انظروا إلى وجهها في تلك الكاميرا!


من أنتم؟!
اذهبوا! غير مرحب بوجودكم!
ق..قادمة لـ..لأجلكم...
...سـ..سأعود، وف..في المرة المقبلة..
آآآآه ه ه!


«لويزا»! يا إلهي، الوضع أسوأ مما توقعنا
اهل هي بخير «ماري»؟
أُغمي عليها، ولكنها تتنفس بانتظام.
لدي بعض الروائح النفاذة!
استفيقي، سيدة «لويزا»!
ااااه! وااااه...
ك..كان شيئاً مرعباً. وبار.. رداً جداً!
«لويزا»، كما أصرت مخرجة برنامجك،اذهبي إلى غرفة ملابسك الآن!
دعينا نساعدك لتنهضي.
وجود شرير تملّكني! استنفد كل طاقتي لأتخلص منه!
هل أنت بخير الآن، «لويزا»!
س..سكوبي، يعني، انتبه للأشرار!
ر..رحقاً!
والآن «لويزا»، عليك العودة إلى العمل.
أنت عد إلى العمل! لن أعود إلى هناك، «هاري»! لا يمكنني مواجهة ذاك الشيء مرة أخرى!
سيدة «لويزا»، أيمكنك إخبارنا بما تملّكك؟
لا أعرف. ولكني شعرت كأن لعنة حلت بي، كأنه لم يعد في العالم خير!
لعنة؟ هل تعتقدين بأن أحداً قد أرسل لك تلك الروح؟
بالتأكيد. فكثيرون يودون أن يروا السيدة «لويزا» فاشلة!


هذا صحيح يا أولاد..هناك الكثير من الأعداء الغيورين من «لويزا»و معجبين مهووسين. فهل بإمكانكم التقصي عن المجرم؟
سنبذل أقصى جهدنا، يا سيدي.
سأبقى هنا مع السيدة، لتخبرني بالمزيد.
السيدة «لويزا»
ونحن سنبحث حول المسرح.
ابقوا عيونكم عشرة على عشرة، يا أولاد.. فعل هزلي حقيقي يتم هنا!
هاه! قال فريد، إن هناك فعلاً هزلياً يتم هنا، فهمت؟
ررعب...
يعني، ...إييق... قال فريد... إن فعلاً هزلياً...
هه هه؟
مستلزمات


هل يمكنني إلقاء نظرة على أشرطة عرض اليوم، للعثور على أية أدلة؟
شبكة ر.س
بالتأكيد. «جيم»، أيمكنك أن تعيد عرضهم؟


أشعر بتحسن كبير لوجودك هنا، فيلما..هذا وكيلي الرائع «مارتي غولد».
جئت بأسرع ما يمكن، «لويزا»! هل أنت بخير؟


هذا واحد من أقدم الاستوديوهات، أليس كذلك، سيد «سميد»؟
كذلك بالتأكيد! أنا هنا منذ أن كنت ولداً! تعودت أن آخذ غدائي في الغابة الشرقية الموحشة الاصطناعية، وألعب كرة المضرب على الشارع الرئيسي الاصطناعي والذي كان يلي الغابة الاصطناعية!


يعني، أعتقد أننا انعطفنا خطأ، يا صديقي العتيد. فلا شيء ترك هنا ...
رفحص الررفة!


هيه، سكوب...أحداً ما في تلك الغرفة!
ربح؟
إن لم يكن شبح برغر!
رع ريادة رصل!
يعني، انتظر سكوب، أصغ!
ضقت ذرعاً بها!
وأنا أيضاً! إنها لحوح للغاية، ولاحمداً ولا شكراً!
ها! مثل الشكر الذي قدمته لـ «توني»؟ طردته من العمل!
تستحق ما يسكن روحها!
راغي...
يعني، يمكن للبرغر الانتظار.دعنا ننطلق!
من هناك؟
هوه هوه!
يعني، وقعنا كلياً في الشرك!
ماذا لدينا هنا؟!



تلك هي الكاميرا رقم ٢، لقطة للجمهور...
انتظر! هل يمكنك الإعادة ببطء؟
ماذا رأيت فريد؟
انظر لهذا الشخص.
ذاك كان فوراً قبل أن يغمى على «لويزا»!
يا جماعة لديكم أسماء الحضور، أليس كذلك؟
نعم، أيها الشاب. أريد الابتعاد عن هذا العرض الغريب!
هل تعتقد بعالم الأرواح يا سيدي؟
أنا أعرف «لويزا» منذ زمن، ولا أشك في قدراتها...
... ولكن ما حصل جعلني قلقاً.
همممم.

أمر رائع جداً، مدام «لويزا».
هه، نادني بـ «لوي»، كل أصدقائي ينادونني بـ «لوي». أليس كذلك «مارتي»؟ «مارتي»؟ هلا توقفت عن هياجك! قلت لك لاتقلق.
القلق هو ما تدفعينني لأفعله «لوي».
حسناً، ولكنك قلق جداً، لدرجة أقلقتني بها معك.

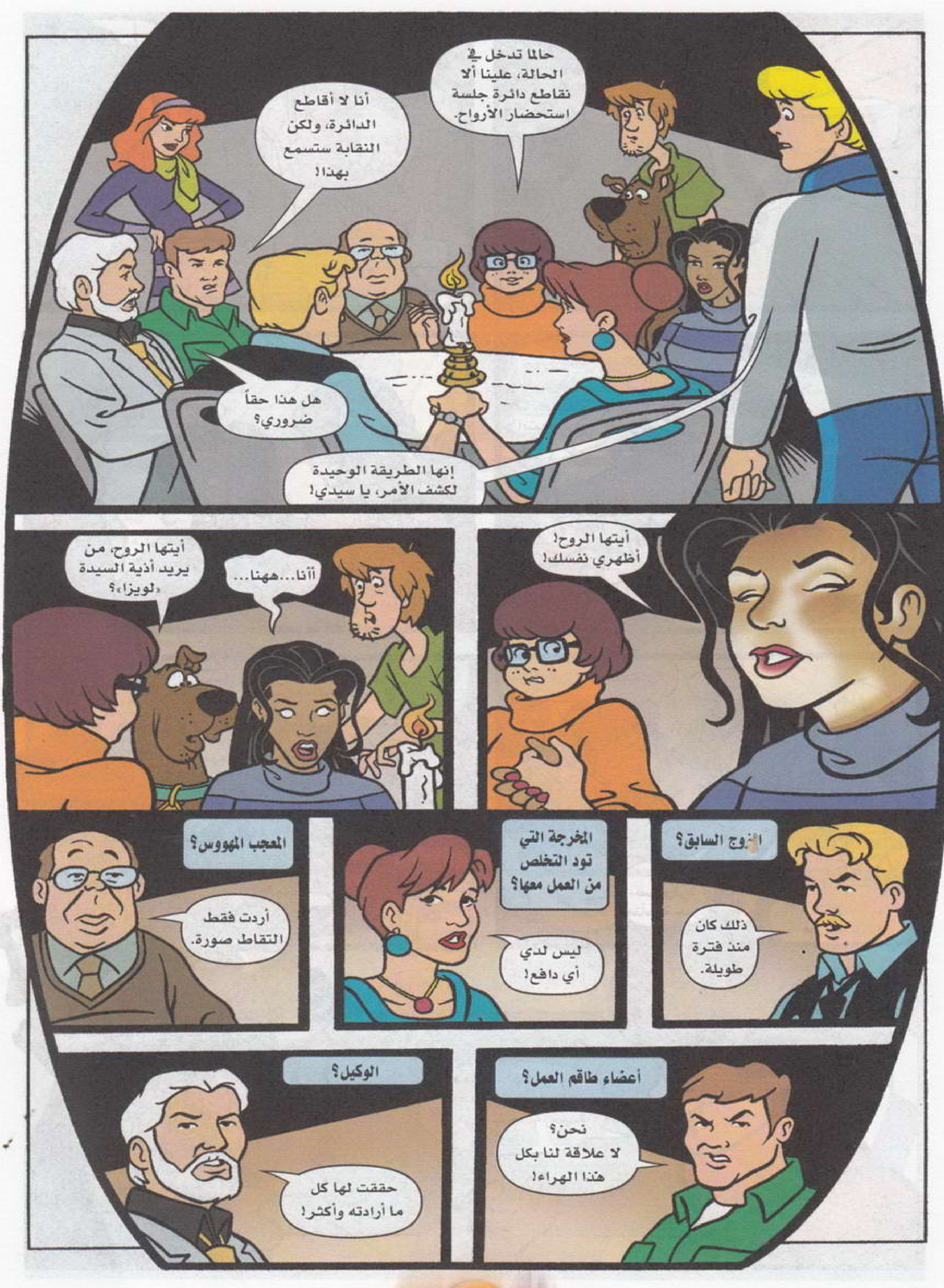



يعني، لا نعرف كيف سنشكركم يا جماعة لفكنا من تلك الحبال!
إننا عمال المسرح..هذا عملنا. جيد أنكم أتيتم وقت الغداء!
هذا أفضل ما في العمل في برنامج تلفزيوني!


لا غداء مجاني كهذا، يا ولد. خاصة في هذا البرنامج!
آغغ! لماذا؟ هل مدام «لويزا» أرعبتكم؟
أجل إنها مرعبة!
تلك السيدة صعبة المراس!
شاغي! سكوبي! حان وقت اجتماعنا، لنحدد ما توصلنا إليه!


يبدو أن أحد معجبيك له علاقة بالأمر، التقطناه على الشريط يقوم بأمر غريب، تماماً قبل أن يغمى عليك.
فعلاً، شعور بتأثير لعنة فظيعة!


علي الذهاب «لويزا»! لاتنسي اجتماعنا التالي.
أفضل وكيل في البلدة!
أجل، كان للتو يخبرني عن عقدك الجديد...
أغغغغخخخخ.. لا!!!!.
«لويزا»، هل أنت بخير؟
سآخذ ما ججحثت..لـ.. لأخخخذه...
...سسيدفع..غغغالياً ممن يقف في طرريقي!!
انتبهوا!!
يا إلهي! اختبأ سكوب!
تباً!
ررررهههه!
أبعديها!
سيدة «لويزا»، أتسمعينني؟
...آه...
آه يا صغيرتي! متأسفة جداً!
إه..لم يجر شيء، هل تحسنت؟
نعم، إ..إإنه بارد جداً!
همم...أعتقد أني أعرف كيف سأحل ذلك، تحلي بالشجاعة، سيدة «لويزا».



حالما تدخل في الحالة، علينا ألا نقاطع دائرة جلسة استحضار الأرواح.
أنا لا أقاطع الدائرة، ولكن النقابة ستسمع بهذا!
هل هذا حقاً ضروري؟
إنها الطريقة الوحيدة لكشف الأمر، يا سيدي!
أيتها الروح! أظهري نفسك!
أآنا...ههنا...
أيتها الروح، من يريد أذية السيدة «لويزا»؟
الزوج السابق؟
ذلك كان منذ فترة طويلة.
المخرجة التي تود التخلص من العمل معها؟
ليس لدي أي دافع!
المعجب المهووس؟
أردت فقط التقاط صورة.
أعضاء طاقم العمل؟
نحن؟ لا علاقة لنا بكل هذا الهراء!
الوكيل؟
حققت لها كل ما أرادته وأكثر!


أحدهم..يخون..
الثقة أيتها الروح..
ماذا ترين بشأن
المفاوضات على عقدها؟
..يبدو..مريباً..
أيتها الروح،
أعتقد أنك مخطئة.
سيدة «لويزا»، الوكيل
كان عبقرياً في توقيع
العقد!
هاه؟
«مارتي»!!!
ماذا فعلت؟!
و..ولكني
حصلت لك على
أضخم عقد في
تاريخ التلفزيون!
قلت لك أن
تلغيه أيها
المغفل!!!
أرأيت، عندما تحدثت إلى «مارتي» بغرفة
الملابس، تأكدت أن «لويزا» تدعي وجود أرواح
شريرة لتتحول إلى محطة أخرى!
يا له من
عرض يا أولاد..
كله ادعاء.
وأكل
مجاني!
رووبي
رووبي روو!
النهاية

التنبؤ في الأحلام



الحاسة السادسة ظاهرة غير ملموسة، تشمل مجالات غير محدودة بدءاً بالأمور الصغيرة التي قد تحصل مع الشخص بشكل يومي أو استثنائي، ومن ثم قراءة الأفكار ومعرفة الحوادث الخارقة مثل التنبؤ بموت أحد الأشخاص، أو سقوط طائرة، وتصل في بعض الأحيان مع بعض الأشخاص إلى القدرة على توقّع المستقبل القريب واستحضار الماضي، ومع بعض المتصوفين تصل إلى درجة تحريك الأشياء عن بُعد.

عرّف الدكتور روجيه شكيب الخوري في كتابه «البارسيكولوجي في خدمة العلم»، الحاسة السادسة بأنها نوع من القوى الفيزيائية تنقل إلينا المعرفة ولكن لم يعرف أحد حتى الآن ماهية هذه القوة.

وقد أُثير جدل كثير حول مفهوم الحاسة السادسة ووجودها رغم أنها تتحدى القوانين العلمية، ومنذ عام ١٩٣٢ قام عالم اسمه «راين» بتجارب علمية حول هذه الحاسة وتوصل إلى أنها موجودة بالفعل، ويبقى أن يعترف بها العلماء ويصلوا إلى أسباب ظهورها عند أفراد معينين دون آخرين وكيفية تنميتها، ومعرفة هل هي من المهارات المكتسبة أم أنها من الصفات التي يولد بها شخص دون آخر.

فيما يلي سنعرض عليكم إحدى هذه الظواهر الخارقة للحاسة السادسة وهي التنبؤ في الأحلام.

يحلم الناس جميعاً ما بين أربع أو خمس مرات في كل ليلة ولكننا ننسى أحلامنا ولا نذكر منها سوى التي أثرت فينا أو التي أيقظتنا، إن العلاقة بين الأحلام التنبئية والحاسة السادسة علاقة وثيقة حيث أنها في رأي علماء النفس تشكّل إنذارات بوقوع أحداث مستقبلية، ففي الحلم لا وجود محدداً للوقت والمسافات، وبذلك إما أن تكون أحلامنا مناجم ذهبية أو ألغاماً تنتظر أن تتحسسها أقدامنا لتنفجر فينا، منا من لديه حواس مرهفة تستقبل هذه الأحلام وتتعامل معها بعناية، ومنا من ينساها تماماً وكأنها لم تحدث له إطلاقاً،

وهذا تبعاً لأحاسيس الشخص المستقبل للأحلام، واستعداده وشفافيته تجاه هذه الرسائل.

كذلك يؤكد العالم النفسي سيجموند فرويد أن هناك أحلاماً تنبئية وأنه عن طريق التحليل النفسي يمكننا النفوذ إلى أعماق اللاشعور ودراسة الأحلام.

يرى فرويد أيضاً أن ما يراه النائم في منامه ليس إلا استمراراً للواقع وتجسيداً له، مستبدلاً الشعور في اليقظة باللاشعور في المنام، إلا أن هذا لا يفسر قدرة بعض الأشخاص على التنبؤ بالأحداث قبل وقوعها عن طريق رؤيتها في المنام.

تنقسم الأحلام إلى قسمين.. أحلام رمزية وأحلام تنبئية، وهذا النوع الثاني ظاهرة ذهنية غامضة لم تجد تفسيراً حتى الآن.

من أمثلة الأحلام التنبئية، حلم أبراهام لينكولن الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة الأمريكية، والذي رأى أحداثاً في منامه وجدها تقع في حياته اليومية، وللدهشة كانت مقاربة تماماً لما رأى، فقد قيل إنه حلم بحادثة اغتياله قبلها ببضعة أيام فقط وأخبر أحد المقرّبين منه، وبالطبع لم يصدّقه أحد حتى حدث ذلك بالفعل ونشره أحد المقرّبين منه في ذلك الوقت.

ومن الحوادث الأخرى التي رأى فيها الشخص الذي يحلم مصيره، أن استيقظت سيدة من نومها وهي تصرخ، وبعد قليل هدأت وقصت على زوجها الحلم الذي كانت قد رأت فيه ابنتها تلقي نفسها تحت عجلات قطار، وفي محاولة منها لإنقاذها ماتت معها.

هكذا روت السيدة الحلم لزوجها الذي هدأ من روعها، ولكن تشاء الأقدار أن تذهب هذه الأسرة إلى محطة القطار لتوديع أحد الأقارب والذي كان مغادراً، وهم هناك رأت الطفلة الصغيرة قنينة ماء، وقد وقعت من يد أحد الحمالين، فجرت لتحضرها فزلقت قدمها ووقعت، وعندما جرت والدتها لتنقذها داهمهما القطار وماتت الاثنتان في اللحظة نفسها.

هكذا عرضنا ظاهرة أخرى خارقة لم نعرف إلى الآن كيف ننميها، أو كيف نفهمها، أو حتى نعلّل أسبابها، ولا يزال هناك الكثير ليقال عن هذه الظاهرة وعن غيرها... لنسترح قليلاً ونكمل تحقيقاتنا مع ظاهرة أخرى نعرضها عليكم في المرة المقبلة إن شاء الله.



واحة التسالي

الكلمات المتقاطعة

أفقي:

١- جمع قارة - من المكسرات.
٢- للتعبير عن الألم - شط - من الزهور.
٣- من الأحجار الغالية - مفرد آراء.
٤- لص - وجد حلاً.
٥- تمل «معكوسة».
٦- حرف عطف - صبي.
٧- يرتفع كثيراً عن الأرض وله قمة - يسكن السماء ويغرقنا بالمطر.
٨- منزل «معكوسة».
٩- زهق - عشق
١٠- جمع رسالة «معكوسة»

عمودي:

١- شقيق هابيل - هاتف متحرك
٢- أداة نداء «معكوسة» - نشرب فيه
٣- نصاب - والدة «معكوسة»
٤- يلي شهر نيسان (أبريل) - سهل.
٥- من البرمائيات المفترسة.
٦- نهض ليقوم بشيء - خرب «معكوسة»
٧- هرب - يشرب
٨- يزحف
٩- أحد أنواع الفاكهة - أداة استفهام «معكوسة».
١٠- عكس كثير - تستخدم للحياكة

الحل:



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
				■						1
		■		■			■			2
			■					■		3
		■						■		4
■		■		■		■				5
	■				■				■	6
						■				7
	■				■		■	■		8
			■		■			■		9
■		■	■	■						10





للاشتراك: حل المسابقة ولا تنس كتابة البيانات المطلوبة بخط واضح. قص السؤال والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوباً عليه اسمك وعنوانك ورقم صندوق البريد إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد الرابع عشر- ص- ب: ٣١٤١٤ أبو ظبي- الإمارات العربية المتحدة

يجرى السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستيشين ٢!

فاز بمسابقة العدد الحادي عشر:

١- عالية نور الدين من الإمارات العربية المتحدة - أبو ظبي / ٢- فاطمة خميس راشد بن عيسى من الإمارات العربية المتحدة - دبي / ٣- عبد الله نزار يونس من الإمارات العربية المتحدة

مبروك للأصدقاء الثلاثة، وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء

مسابقة العدد الرابع عشر

أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما هي عاصمة كل من فرنسا، جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة الأمريكية؟

الاجابات

١- ....

٢- ....

٣- ....

الاسم: ....

العمر: ....البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

....

لا تنسوا إرسال إجاباتكم قبل يوم ٣١/١١/٢٠٠٥







الرياضة













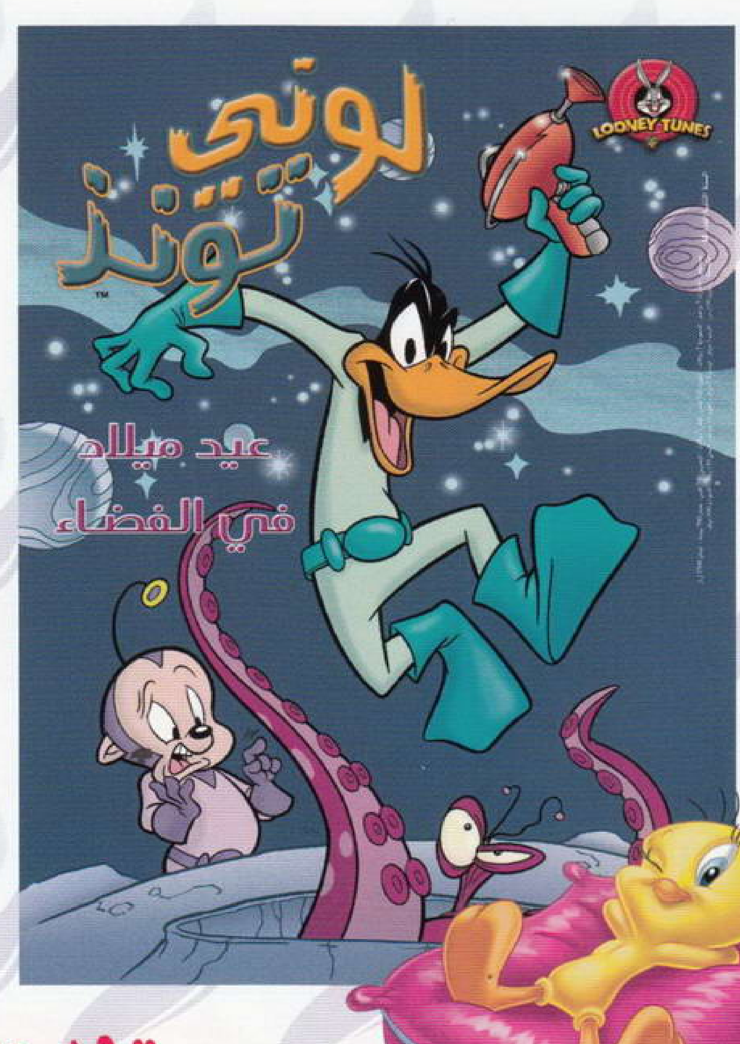






سكوبي دو

العربية
للصحافة والإعلام
ALARABIA
Press & Media



تجدونها
في الأسواق


2014
عرب كوميكس
Arab Comics
Scan By : M.Raafat & Rabab



BLUE BIRD

2014

Scan By : M.Raafat & RaBaB